

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 - 2026/2027

Rok akademicki 2025/2026

I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej
Kod przedmiotu*	C7/EII
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, sem. I i 2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Krzysztof Uściłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Krzysztof Uściłowski

* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15	15							3
2	15	15							3

I.2. Sposób realizacji zajęć

☒ **zajęcia w formie tradycyjnej**

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

wykład – zaliczenie

ćwiczenia – zaliczenie z oceną i egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

- Ogólną wiedzę psychologiczno – pedagogiczną,
- Wiedzę z zakresu podstaw dydaktyki,
- Wiedzę z zakresu dydaktyki muzyki szkoły podstawowej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Uporządkowanie i poszerzenie wiedzy studentów z zakresu powszechnego wychowania muzycznego.
C2	Zapoznanie z formami i sposobami realizacji zajęć muzycznych w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym.
C3	Kształcenie studentów do realizacji form oraz metody pracy dydaktycznej w osiąganiu wymagań edukacyjnych w szkołach ponadpodstawowych.
C4	Przygotowanie merytoryczne studentów do prowadzenia zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych z młodzieżą ze szkół ponadpodstawowych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student używa w pracy szkolnej i pozaszkolnej metody pedagogiczno-dydaktyczne. Zna metody badań naukowych. Rozumie koncepcje oraz systemy wychowania muzycznego, a także potrafi je zastosować w praktyce.	K_W05; K_U03 NW3
EK_02	W zaawansowanym stopniu posiada wiedzę o strukturze i funkcjach systemu edukacji; celach, postawach prawnych, organizacji i funkcjonowaniu różnych instytucji edukacyjnych i wychowawczych.	K_W07 NW3, NW6, NW4
EK_03	Ma i uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm prawnych i etycznych z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego.	K_W07 NW9, NW15
EK_04	Posiada umiejętność prowadzenia zajęć w przedszkolach, szkołach i pozaszkolnych placówkach oraz jest gotów do podejmowania działań o charakterze artystycznym. Posiada umiejętność efektywnej współpracy, porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, oraz integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych.	K_W06, K_U03; K_K04; K_K05 NU5, NU13, NU11
EK_05	Potrafi korzystać zarówno z dorobku pedagogiki, jak i innych dyscyplin, w tym i treści programowych zawartych w przedmiotach zawodowych.	K_U03 NU1, NU15

EK_06	Potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy, a także inspirować do działań na rzecz całościowego uczenia się.	K_K07 NU4, NU3
EK_07	Nabył zdolność porozumiewania się poprzez komunikację werbalną ze społeczeństwem w ramach nabytych umiejętności pedagogiczno-psychologicznych. Jest zaradny i aktywny zawodowo.	K_K02; NK2
EK_08	Wypełnia swoją umiejętności zawodowe w zmieniającej się przestrzeni potrzeb społecznych przestrzegając zasad etyki i tradycji zawodu.	K_K06 NK7
EK_09	Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela.	K_K06 NK1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Podstawowe nurty współczesnej dydaktyki muzycznej
Psychodydaktyka muzyczna
Analiza podstawy programowej na drugim etapie nauczania
Operacjonalizacja celów nauczania przedmiotu muzyka na różnych etapach edukacyjnych
Charakterystyka i walory metodyczne wybranych programów nauczania
Zawartość treści dydaktycznych i merytorycznych programów nauczania
Walory dydaktyczne i merytoryczne triady podręcznikowej
Kryteria doboru treści, form i metod nauczania
Planowanie wyników i ocenianie
Efektywność nauczania. Warsztat pracy nauczyciela z zastosowaniem nowoczesnych technologii i pomocy dydaktycznych.
Autorski program nauczania (konceptje -zarys – lista pytań kontrolnych)

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Analiza programu nauczania, porównanie podręczników, przewodników oraz innych materiałów dydaktycznych i metodycznych
Struktura merytoryczna i dydaktyczna podręcznika, kart ćwiczeń, przewodnika metodycznego

Wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych dotyczących realizowania lekcji na różnych etapach nauczania: śpiewu jedno i wielogłosowego, gry na instrumentach, tańca i rytmicznego ruchu przy muzyce, słuchania i tworzenia muzyki
Wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych dotyczących przyswajania wiedzy z zakresu elementarnych zasad muzyki i nauki o muzyce, literatury muzycznej i historii muzyki
Tworzenie klasycznych projektów konspektów i scenariuszy lekcji dla różnych form aktywności muzycznej
Tworzenie projektów lekcji w programie komputerowym projektów multimedialnych
Konstruowanie standardów programowych, kompetencji, ewaluacji i oceniania
Prowadzenia lekcji ćwiczeniowych z wykorzystaniem projektów i scenariuszy lekcji

3.4 Metody dydaktyczne

Np.: Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_ 02	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_ 03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	Wykład, ćwiczenia
EK_ 04	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_ 05	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_ 06	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_ 07	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_ 08	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	Wykład, ćwiczenia
EK_ 09	Egzamin pisemny - egzamin ustny	

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia 2 semestru jest:

- na wykładach - obecność minimum w 75%.
- na ćwiczeniach - przygotowanie dwóch prac kontrolnych, projektu multimedialnego z przerabianego materiału oraz 80% obecności

Warunkiem zaliczenia 3 semestru jest:

- praca kontrolna – 3 konspekty – oraz egzamin pisemny i ustny.
- obecność na wykładach i ćwiczeniach w 80 procentach

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)
4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)
2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 50% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	75
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	60
------------------	----

zasady i formy odbywania praktyk	Praktyka przedmiotowo-metodyczna ciągła w szkole ponadpodstawowej w miesiącu wrześniu – hospitacje i prowadzenie zajęć
----------------------------------	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Program nauczania do szkoły ponad podstawowej: Poziom podstawowy M. Ryłko, Z. Szałko – MEN – 1060/2019
- Lipska E., Przychodzińska M. 1999: Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe -WSiP Warszawa 1999, ISBN 83-02-06746-6

Literatura uzupełniająca:

- Ławrowska R. 2003: Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej - Wydawnictwo Naukowe AP Kraków 2003, ISBN 83-7271-199-2
- GORISZOWSKI W., KOWALIK P. 1994 : " METODOLOGICZNO - METODYCZNE PROBLEMY WYCHOWANIA MUZYCZNEGO W ZARYSIE" - KIELCE 1994
- KOMOROWSKA H. KONSTRUKCJA, REALIZACJA I EWALUACJA PROGRAMU NAUCZANIA - IBE

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej